Amicale Amico COLAS Ile-de-France Normandie

54

Amico IdF-N
La lettre…infos

N° 54 - 5 février 2014

Site internet : www.amico-asso.fr
le Webmaster : Daniel Drouin danieldrouin@wanadoo.fr

par Jean-Luc LAFFLY

Exposition « Quand l'Art Déco séduit le Monde »
Le 20 janvier 2014

C'est à un bond en 1925 qu'AMICO IDFN a convié ses participants. Ceux-ci ont répondus nombreux : nous étions 39 à parcourir l'exposition « QUAND L'ART DECO SEDUIT LE MONDE », à la Cité de l'Architecture. **Arnold** Marie-Christine et **De Cock** Daniel**, Besson** Rémi et Marie-Claude**, Calvo** Alain et **Rolling** Mireille, **Castelloti** Jean-Claude et Danièle**, Charre** Josée et Jacques**, Cieutat** Marie-Christine, **Coache** Aline et gérard, **Dauzet** Marika, **Delobbe** Roger et Gisèle, **Douarin** Fernand et Marie-Elisabeth, **Fichelle** Maria Pia, **Hauzy** Dominique et Dominique, **Laffly** Jean-Luc et Dominique, **Launay** Nadine, **Maho** Joseph et Marie-Christine, **Masce** Régis et Monique, **Moerkerke** Mauricette, **Morel** Monique, **Picard** Fanny, **Remy** Françoise, **Reymonet** Martine, **Spoerry** André, **Vauchel** Jean et Renée, **Van Der Straeten** Michel et Aline, **Zaysser** Gérard.

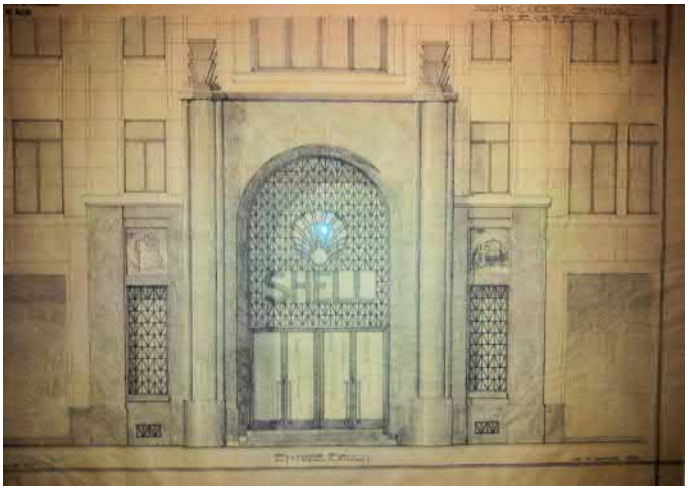
La visite, plutôt les visites, car il a fallu faire deux groupes ont commencé par un repas au café Carlu du TROCADERO.

L exposition s'ouvre par un large tableau de Jean Dupras (1882-1927)représentant la vigne et le vin , devant une Bugatti type 40 de 1927. Nous fumes tout de suite plongés dans l'ambiance et la comparaison entre l'architecture d'Hector Guinard avec la maquette du Castel d'Orgeval et celle de Robert Mallet-Stevens avec la Villa Cavrois nous a permis de distinguer l'Art Nouveau d'avant la

Grande Guerre des Arts Déco de l'entre deux guerres. Période où la soif de reconstruire, de vivre et de consommer après le traumatisme de la grande Guerre a fait faire un bond extraordinaire à la société française qui a été prise en exemple dans le monde. L'exposition Universelle de 1925 va alors servir de vitrine à l'innovation française. L'Art Déco puise ses racines dans l'Art Nouveau né en 1890 en Europe. Ce dernier exalte la courbe, les formes végétales, les ornements mais il disparaît avec l'entrée en guerre. L'Art Déco prend le relais avec une simplification des lignes, des motifs géométriques, qui correspondent à une industrie en mutation, à une révolution des transports (automobile et aviation), à une nouvelle société qui se met en place.

C'est ainsi que nous avons pu admirer la maquette du pavillon du tourisme conçu pour l'exposition, par l'architecte Robert Mallet-Stevens (1886-1945). Une géométrie aérienne et nouvelle, un bâtiment en béton ultra moderne avant l'heure.

L'architecture est l'héritage le plus évident de l'Art Déco. Premiers garages, premiers cinémas (Grand REX)... Henri Sauvage est chargé d'agrandir la Samaritaine, en lui donnant une vue sur la Seine. Ce batiment, avec ses bow-windows et ses pilastres cannelés, devient un des ouvrages de référence sans oublier bien sûr pour les plus anciens, le siège de Shell rue de Berri..



Mais la ferronnerie et l'ameublement ne sont pas en reste. Nous avons pu admirer le bahut dit Meuble Elysée 1920 de Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933) . Ce meuble est en marqueterie de loupe d'amboine vernie et d'ivoire, sur un bâti de chêne et tulipier,et de bronze argenté . Ce décorateur assemblier fut surnomé le « Pape de l'Art Déco ».Près de quarante artistes ont travaillé sous sa direction.

Tout était prétexte à un renouveau, à une explosion de nouvelles formes de vêtements, de coiffures (garçonne),de décorations d'intérieur. Nous ne pouvons malheureusement pas rapporter ici toutes les œuvres présentées.

Dans sa dernière partie, l'exposition, à l'abri de petites alcôves, décline l'influence de l'Art Déco dans les grandes villes du monde. Un art nationalisé par chaque pays, « folklorisé par chacun ». New York (son Rockefeller Center, son Chrysler building...), Boston, Chicago, Montréal, Buenos Aires, Rio (son Christ dû à Paul Landowski), Shanghai, se laissent séduire. La France en fera une sorte de style officiel pour les bâtiments de la République, comme en témoignent son ambassade à Belgrade, conçue dans les années 1930 par Roger-Henri Expert ou l'ambassade de France à Ankara (1939) d'Albert Laprade

Une bien belle exposition qui nous fait porté un regard neuf sur des batiments, des peintures , des sculptures ou objets de décoration, comme « le sein de Marie-Antoilette » chers à nos grands parents et qui nous entourent encore aujourd'hui.

Jean-Luc LAFFLY

Un très grand et sincère merci de la part de chacun à Jean-Luc pour cette visite très complète.

Fernand Douarin

Pour tout commentaire ou observation, : jean-Luc.laffly@orange.fr ou 06 59 52 15 86 - fernand.douarin@orange.fr ou 06 60 97 24 20