



## Visite de Paris La Philharmonie – le 31 mars 2017

Vendredi 31 mars AMICO IDFN avait donné rendez-vous à ses adhérents pour la visite du site musicale le plus emblématique de Paris La Philharmonie. Sur les 42 inscrits 39 seulement ont pu en profiter. **Auber** Philippe et Anne-Marie, **Bernon** Jean et Marie-France, **Castellotti** Jean-Claude et Danielle, **Chambaudrie** Claudine, **Cieutat** Marie-Christine, **Coache** Aline et Gérard, **Delobbe** Roger et Gisèle, **Dollon** Bernard, **Dupont** Denis et Marie, **Fergant** André et Dominique, **Gouesmel** Daniel et Martine, **Hauzy** Dominique et Marie-Dominique, **Laffly** Jean-Luc et Dominique, **Launay** Nadine et Thierry, **Leplège** Nicole, **Moerkerke** Mauricette, **Reinhard** Patrice, **Rémy** Françoise, **Reymonet** Martine et Jean-Pierre, **Rolling** Mireille et **Calvo** Alain, **Ruffier Meray** Josette, **Vaney** Pierre et Monique, **Vauchel** Jean et Renée, **Zaysser** Gérard.

Nous avons dû faire deux groupes qui sont partis avec une heure de décalage.

La visite débuta par la Cité de la musique conçue par Christian de Portzamparc. Les différents lieux, la salle des concerts, le Musée et son amphithéâtre, la médiathèque, les salles de répétition sont distribués par un vaste espace sous verrière en forme de conque, la « Rue musicale » dans lequel tous les publics se croisent. : pour son concepteur l'architecture se doit de créer le mouvement.



Mesdames Fergant, Rolling et Coache



Roger et Gisèle Delobbe , D. Hauzy,  
J.C. Castellotti, M. Reymonet,  
M. Moerkerke, N. Launay, D. Dupont

« Ce que j'aime dans la Cité de la musique, c'est qu'à mesure qu'on s'y promène, tout change. Cela est comparable, en effet, à la musique. » Pierre Boulez

Et puis ce fut la visite de La Philharmonie. Jean Nouvel a conçu son bâtiment dans la continuité du parc de la Villette comme un bâtiment minéral de 52 mètres de hauteur aux allures de butte accessible librement par les ascenseurs extérieurs ; Le belvédère offre un panorama à 360 ° sur les

monuments emblématiques de Paris et de sa banlieue. Le public peut en redescendre par un chemin de montagne qui serpente sur le versant nord du bâtiment. Celui-ci d'aspect minéral offre au visiteur des formes novatrices. Ses tournolements d'aluminium brillant autour de la salle de concert contrastent avec son enveloppe mate aux formes anguleuses recouverte d'un pavement d'oiseaux dans différentes nuances de gris.

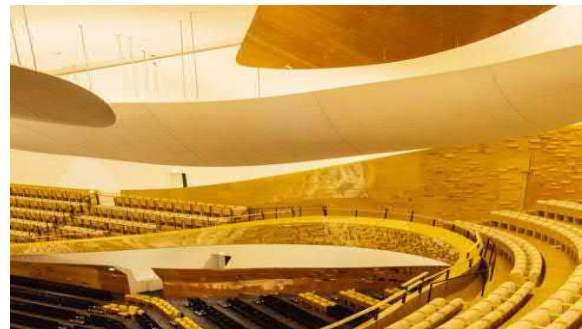


**C'est surprenant : D. Hauzy en vérifie ses lunettes**



**Mesdames Launay, Chambaudrie, Launay, Moerkerke**

A l'intérieur, la grande salle de Pierre Boulez de 2400 places est un nouveau modèle de salle enveloppante et modulable conçue pour être « *La salle évocatrice des nappes immatérielles de musique et de lumière suspend des auditeurs-spectateurs dans l'espace sur de long balcons... Cette suspension crée l'impression d'être entourée, immergée dans la musique et la lumière.* » Jean Nouvel



**J. Bernon, A. Fergant, G. Coache, attentif à l'acoustique de la salle Pierre Boulez**

Et puis se fut l'heure pour tous de se retrouver au restaurant pour évoquer cette visite qui ne nous a pas laissée indifférent et qui est un appel à venir écouter les meilleurs orchestres dans un environnement d'une acoustique à la pointe des salles de concerts dans le monde et dans un univers architectural surprenant.