Amicale Amico COLAS Ile-de-France Normandie

65

AMICO IdF-N
La lettre…infos

N° 65 - 25 mai 2015
Site internet : www.amico-asso.fr
le Webmaster : Daniel Drouin danieldrouin@wanadoo.fr

par Jean-Luc LAFFLY

Visite de la villa Savoye à POISSY - 19 mai 2015

La **villa Savoye**, à Poissy, nous en avions entendu parler, mais la visite fut bien au delà de nos préjugés, très instructive et passionnante.

Amico à la villa Savoye

Construite de 1928 à1931, la villa, maison de week-end de la famille Savoye fut baptisée ''Les Heures Claires''. Charles –Edouard Jeanneret , dit Le Corbusier, y exprime ses idées novatrices en matière d'urbanisme et d'architecture. C'est une des cinq villas blanches de Le Corbusier, certainement une des plus abouties. Chef d'oeuvre de renommée internationale elle est la parfaite application de la théorie des « **Cinq points d'une architecture nouvelle** »

A première vue, la maison nous apparaît comme''une boite en l'air'' dont le soubassement se fond dans l'herbe environnante. **Les pilotis** sur lequel repose le bâtiment nous rendent le rez de chaussée moins présent. Celui-ci disparaît dans l'ombre du premier étage. Les ouvertures et la symétrie des façades suppriment toute notion de ''devant'' et de ''derrière''. Il faut faire le tour du bâtiment pour atteindre l'entrée et le garage.

La villa Savoye : entrée discrète au rez de chaussée

Une boite en l'air, en effet le bâtiment est un gros cube aplati . La toiture plate devient terrasse accessible par une grande rampe et peut être planté: c'est **le toit-jardin**. Le bâtiment se détache nettement sur le ciel par sa ligne horizontale.

Le toit jardin

Grâce au béton armé, la maison est libérée des murs porteurs et séparatifs. Les dalles des planchers sont posées sur des poteaux , ce qui libère de grands **plans libres** . Des cloisons légères suffisent à séparer les espaces.

Les **façades libres** étant indépendantes de la structure porteuse, elles se posent librement sur les pilotis. Elles peuvent être alors percées **de fenêtres en longueur** qui apportent lumière et

transparence. Et mettent la nature directement en contact avec ses habitants

Détail de la toiture et du solarium

A l'intérieur le béton, avec ses verticales et horizontales (poteaux, murs, plafonds planchers), crée des formes géométriques

Le séjour

imposantes coupées par les diagonales de la rampe promenade et les arrondis de l'escalier tournant, enveloppé dans son garde de corps plein qui descend jusqu'à la cave. La lumière et le soleil arrivant par toutes le fenêtres et puits de lumière jouent en dégradés d'ombre avec les couleurs des murs blancs, bleus, marrons et beige rose.

Il nous faudrait plus de place pour décrire le jardin suspendu qui distribue la lumière au coeur même de la maison, le solarium et son mur coupe vent que l'on atteint au sommet de la rampe où la vue de la vallée de la Seine est mise en scène par un trou dans le mur qui focalise l'attention.

L'habitation de la famille se situe au premier étage et se distribue autour du jardin suspendu. L'immense séjour, la cuisine tout-électrique, les chambres d'ami, du fils, et des Savoye sont éclairées par ces fenêtres tout en longueur qui ceinturent le bâtiment. Dans toutes les pièces , des tablettes en béton situées sous les fenêtres couvrent des placards à portes coulissantes en aluminium. Les penderies sont en béton et servent de cloisons aux cabinets de toilette. La salle de bain des Savoye est théatralement mise en scène par la ''méridienne'' lit de repos modèle Le

La salle de bain des Savoye

Corbusier et est ouverte sur la chambre.

Après cette passionnante visite le groupe AMICO repu d'architecture ''Moderne" est aller déjeuner au centre de Poissy.

L'après midi , le musée du jouet nous ouvrait ses portes dans l'ancienne porterie de l'Abbaye du XIV ème siècle. La collection comporte plus d'un milliers de jouets et jeux illustrant la production française de 1850 à nos jours .

Le musée des jouets

Ce fut également l'occasion de découvrir le peintre Ernest Meissonier (1815-1891). Celui-ci choisit Poissy pour y établir sa demeure et son atelier, au coeur des vestiges du prieuré royal Saint-Louis. Il se spécialisa dans les scènes de la vie militaire, dont il se plut à reproduire les détails avec un réalisme minutieux.

L'orage est alors arrivé et nous sommes partis en courant.

Ont participé à cette sortie dans l'ouest parisien : Jean et Marie-France Bernon, Philippe Brissonneau, Aline et gérard Coache, André et Dominique Fergant, Jean-Pierre et Maria-Pia Fichelle, Dominique Hauzy, Jean-Luc et Dominique Laffly, Patrice Reinhart, et Françoise Rémy

Jean-Luc LAFFLY